

# Una alucinación desasosegante

Rubén Castillo nos introduce en el ámbito sagrado de la lectura

■ PASCUAL GARCÍA

Hay en buena parte de las novelas del escritor Rubén Castillo un ingrediente de misterio, oscuridad psicológica y suspense que las aproximan en alguna medida a algunos relatos lindantes con el absurdo y a la estética kafkiana, como si su obra reflejara la concepción sinuosa de un mundo imperfecto y, en muchos casos, lindante con la pesadilla.

Un profesor de universidad, con éxito profesional, inclinado a la seducción de las alumnas que lo admiran, presuntuoso y con viejos enemigos entre sus alumnos pasados comienza a recibir las llamadas anónimas de una voz que él califica oscura en las que se le va ordenando reali-

zar actos en muchos casos triviales y sin importancia bajo amenazas inconcretas que de un modo creciente van alarmando a Jaime Díez y lo van conduciendo a una situación de desesperación patente: «Jaime siguió pensando que aquello era una broma, pero comenzó a pensar también que era una broma más complicada de la cuenta, y de pésimo gusto». Una broma que con el paso de las páginas de una fábula no muy extensa se va convirtiendo en una alucinación desasosegante.

Sus sospechas se extienden entre sus colaboradores, compañeros de trabajo y las becarias del departamento, pero cada vez que recibe una llamada se van complicando sus dudas, porque da la impresión siempre de que esa

voz fuese omnipresente, lo viese todo y lo supiese todo: «¿Desde dónde lo estaría espiando ese imbécil? Sin duda a través de alguna de las ventanas del fondo; pero, de cuál? Sobre todo, ¿por qué?». Este será el enigma que se repita a lo largo de toda la novela, un enigma que lentamente irá resolviéndose al modo de una clásica deducción detectivesca en la que los lectores también participaremos, sobre todo los jóvenes, público al que va dirigida esta narración y que, sin duda, no solo hará sus delicias sino que será la puerta más adecuada para entrar en el ámbito sagrado de la lectura.

Pero esta novela esconde otras aristas, cierta dosis de denuncia al estado actual de la universidad donde abunda el clientelismo, el abuso del trabajo de los becarios, la prepotencia de los catedráticos y de los profesores más antiguos y una suerte de ser-

vidumbre que las becarias de Jaime Díez van mostrando hacia la figura del profesor en cuya mente anida la iniciativa de una seducción solapada y casi constante, como si el hombre maduro necesitara de la permanente admiración de las jóvenes ayudantes: «Una cosa es la chica que uno elige para pasear por la Facultad o para exhi-

birla en la cafetería; y otra muy diferente es la colaboradora que uno señala para que le mantenga el despacho limpio, alineadas las mesas y ordenados los ficheros». A pesar de un esquema de narración de intriga, que podría parecerse de mero entretenimiento, el toque de profundidad literaria y los hallazgos estilísticos propios de un escritor de altura van salpicando felizmente el relato: «La cortesía social es una de las formas más refinadas del vacío».

No dejemos pasar, pues, esta novela inteligente, de argumento bien trabado, con emoción y un estilo tan solvente como la reputación literaria de quien la firma.



'LA VOZ OSCURA'  
Autor: Rubén Castillo Gallego. Estilo: Novela. Editorial: MurciaLibro. Murcia 2018. 180 páginas. Precio: 15 euros. Calificación: 8.

## Cuatro personajes imprescindibles

■ PEDRO SOLER

Podría afirmarse que Francisco Javier Díez de Revenga, autor de 'Hicieron historia', no ha pretendido completar la biografía de Diego Clemen-cín, Gerónimo Torres Casanova, Enrique Fuster (Conde de Roche) y Emilio Díez de Revenga Vicente. Su mejor deseo ha sido recuperar para la memoria la figura de esos cuatro murcianos imprescindibles, que, indudablemente, marcaron hitos durante sus respectivas vivencias, en los campos de la cultura, de la política, de la educación y de las novedades sociales.

Imposible resumir en cuatros trazos las aportaciones, descubrimientos, anécdotas o sucesos, que el autor del libro ha ido recopilando, a lo largo de un tipo de trabajo, al que suele estar habituado, y que finaliza con auténtica sorpresa para los lectores. 'Hicieron historia' es un extracto selecto y profundo, en torno a esos personajes que solo ocupan espacio en el mundo de la intelectualidad o en las esquinas del callejero, pero que con esta obra pueden acercarse, incluso de forma característica, a los numerosos lectores, que ansian,

como espejo en el que reflejarse, a personalidades de cercanos contornos y, hechos que se aproximen más a nuestras raíces, que a inalcanzables metas. Para conseguir esto, y datarlo concienzudamente, Díez de Revenga ha realizado una labor investigadora no de cortos vuelos, como queda evidenciado en el 'post scriptum', con citas de muy variados y lejanos orígenes, con documentos de primera mano y con una bibliografía, antigua y moderna, en la que ha encontrado los testimonios, que ha considerado más indispen-

sables para culminar este libro. Es un auténtico descubrimiento para los indocumentados el cúmulo de obras escritas por Diego Clemen-cín (con especial incidencia, todas las cuestiones críticas que vertió sobre el Quijote), como lo son la actividades políticas de Gerónimo Torres, la contante entrega al mundo cultural del Conde de Roche y la amplia función institucional de Emilio Díez de Revenga. A esto hay que sumar la serie de documentos y fotografías que, a lo largo de las páginas, aparecen como una siembra testimonial impres-



'HICIERON HISTORIA'  
Autor: Francisco Javier Díez de Revenga. Estilo: Biografía. Edición: Academia Alfonso X, 2018. 290 páginas. Precio 15 euros. Calificación: 9.

cindible, que incluso merecería otro tratamiento de mayor relieve, para comprender cuanta es, por lo general, la importancia que encierran.

## NOVEDADES



'EL ASESINATO DE LAURA OLIVO'  
Autor: Jorge Eduardo Benavides. Estilo: Novela. Editorial: Alianza. Madrid, 2018. 328 páginas. Precio: 18 €. Calificación: 8,5.

A Colorado Larrazabal, expolicia peruano, negro, de origen vasco y que convive con una joven marroquí llamada Fátima, su casera del barrio de Lavapiés le pide que investigue la muerte de una famosa agente literaria llamada Laura Olvido. Ocurre que la sobrina de la casera es la única sospechosa de dicho asesinato. Nos hallamos, pues, ante una clásica novela negra en la que se analiza, especialmente, la trastienda del mundillo editorial actual, con sus luces y sombras, mediante una narración cargada de crítica, humor e ironía, digna merecedora del XIX Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones. ■ MANUEL CIFO



'JUEGOS DE LA EDAD TARDÍA'  
Autor: Luis Landero. Estilo: Novela. Editorial: Cátedra. Madrid, 2018. 772 páginas. Precio: 21, 60 euros. Calificación: 9.

Elvire Gómez-Vidal, la autora de esta excelente edición en donde se analiza al milímetro la obra, deja bien claro que la publicación de 'Juegos de la edad tardía', que tuvo lugar en 1989, «constituyó un acontecimiento literario de gran magnitud». Y eso que era la primera novela de un escritor, hasta entonces, completamente desconocido que se dedicaba a sus clases en un centro de educación secundaria y a tocar la guitarra en sus ratos libres. Con 'Juegos de la edad tardía', Landero obtuvo el Nacional de la Crítica y el Nacional de Literatura. Casi treinta años después, la novela sigue igual de fresca. ■ JOSÉ BELMONTE



'FRAGMENTOS DE UN MUNDO ACELERADO'  
Autor: José Óscar López. Estilo: Relatos. Editorial: Balduque. Cartagena, 2017. 212 págs. Precio: 14 euros. Calificación: 8.

El murciano José Óscar López ha publicado su segundo libro de relatos, 'Fragmentos de un mundo acelerado', tras 'Los monos insomnes', siendo las últimas historias, no obstante, de extensión significativamente menor. Así pues, podemos encontrar más de cien relatos en apenas 200 páginas, muchos de ellos de carácter hiper-breve. El formato se adapta al mundo acelerado en el que vivimos, y nos permite abrir una página al azar y empaparnos de alguna historia en ese ratito de diez minutos del que disponemos en los días más caóticos y agitados. El ingenio se alía, como es habitual, con el humor, la ironía y el sarcasmo. ■ INÉS BELMONTE



'LOS LUNES EN EL RITZ'  
Autor: Nerea Riesco. Estilo: Novela. Editorial: Espasa. Barcelona, 2018. 493 páginas. Precio: 19,90 euros. Calificación: 7.

El ambiente de la incipiente república, las divisiones entre clases sociales, el espíritu libre de Martina, aspirante a pintora, y el universo del Hotel Ritz. Una sinfonía de colores, acontecimientos y actitudes con la que Nerea Riesco plasma una época convulsa pero dorada del siglo XX, y lo hace con una prosa fluida, que le permite hablar de un romance imposible, de las veleidades aristocráticas de unas damas ricas. Los hijos del director del afamado hotel simbolizan el nuevo sentir de muchos españoles que por aquel entonces no hallaban hueco en una sociedad que los sacudiría violentamente un día de julio. ■ ANTONIO PARRA SANZ



Los más vendidos

### ficción

- 1 Las hijas del capitán.** María Dueñas. Planeta.
- 2 La desaparición de Stephanie Mayer.** Joel Decker. Alfaguara.
- 3 El dolor de los demás.** Miguel Ángel Hernández. Anagrama.
- 4 Lejos del corazón.** Lorenzo Silva. Destino.
- 5 En mi casa no entra un gato.** Pedro Zuazua. Duomo.
- 6 El proyecto de mi vida.** Megan Maxwell. Esencia.
- 7 La química del odio.** Carme Chaparro. Espasa.
- 8 El bosque sabe tu nombre.** Alaitz Laceyaga. Libro B.
- 9 Los perros duros no bailan.** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.
- 10 La novia gitana.** Carmen Mola. Alfaguara.

### no ficción

- 1 Nada es tan terrible.** Rafael Santandreu. Grijalbo.
- 2 Nosotras.** Rosa Montero. Alfaguara.
- 3 En el huracán catalán.** Sandrine Morel. Planeta.
- 4 Morder la manzana.** Leticia Dolera. Planeta.
- 5 De (casi) todo se aprende.** Paula Gonu. M. Roca.
- 6 La jugada de mi vida.** Andrés Iniesta. Malpaso Ediciones.
- 7 El secuestro de la justicia.** J. Bosch/I. Escolar. Roca.
- 8 Leonardo da Vinci.** Walter Isaacson. Debate.
- 9 ¡Si lo sé, no lo digo!** Marcelo Castelo. Empresa Activa.
- 10 Sin censura.** M. A. Revilla. Espasa.